История создания кукольного театра в Бохум Штайнкуль

«Märchen-Show»

к его 10-летию! НОЯБРЬ 2023

Написан
Сергеем Боримским,
Еленой Молотниковой и
Диной Горх

IFAK e.V.
VEREIN FÜR MULTIKULTURELLE KINDER- UND JUGENDHILFE - MIGRATIONSARBEIT

Кукольному театру «Märchen-Show» 10 лет!

4 ноября 2013 был создан театр кукол «Мерхеншоу» при интеграционном агентстве (ИА) ИФАК в районе Штайнкуль города Бохум. (Художественный руководитель театра – Елена Молотникова). В этом (2023) году театр отмечает своё 10-летие.

История «возникновения театра»или «Как всё начиналось?»

Идея о «создании» кукольного театра «зародилась» задолго до этого (до 2013 г.).
Первый спектакль «Карлик-нос» был поставлен «на базе социальной организации ИФАК» в 2005-06 г.г. (при участии руководителя интеграционного агентства ИФАКа Людмилы Фрадиной и студентов-практикантов бохумского университета, которые и перевели сказку на немецкий язык).
Период 2008-12 г.г. можно рассматривать как самый первый, «подготовительный» этап к созданию кукольного театра.
Это было «время»:
«первой (сделанной вручную) сценической ширмы» - её смастерил г-н. Александр Моллекер (2013 г.), который в то время помогал жителям района Штайнкуль в решении социальных вопросов .
«первых , сделанных для спектакля, кукол»;
«первых сценических проб и идей о дальнейшем развитии кукольного театра».
Тогда в репертуар входили только «эпизодические театральные постановки»: миниспектакль Сердце отца» (автор Е. Молотникова); сказка «Красная Шапочка» (Ш. Перро; на русском языке). (В спектакле «Сердце отца» участие принимали: Е. Молотникова и С. Берковская).
С 2013г. начинает свою деятельность и детский кукольный театр, где дети принимают участие, как «в живом», так и «в кукольном» («перчаточном») исполнении.
За период 2013- 19г.г. были поставлены следующие спектакли:
«Снежная королева» (Г.Х.Андерсен), «Однажды – в цветнике» (мюзикл), «Теремок» (русская народная сказка- РНС), «Карлик-нос» (В.Гауф; сокращённый вариант), «Бременские музыканты» (братья Гримм), «Колобок» (русская народная сказка), «Репка» (русская народная сказка), «Золотой ключик» (А. Толстой), «Зубная фея» (по роману англ. Писателя Грэма Джойса).
Тогда же происходила работа над сказками: «Красная Шапочка» и «Волшебник изумрудного города» (сказочная повесть А.Волкова по мотивам сказки американского писателя Ф. Баума «Мудрец из страны Оз»).

В 2013 г. был официально создан кукольный театр для взрослых при интеграционном агентстве под руководством уже Дины Горх (Штайнкуль) ИФАК.
Согласно «интеграционной деятельности» интеграционного агентства Штайнкуль ИФАК (в задачи которго входит: изучение немецкого языка прибывших в Германию мигрантов (с целью их дальнейшей «интеграции в жизнь»), а так же – «культурный взаимообмен» между людьми разных стран) «новосозданный коллектив» сразу получает статус «двуязычного мобильного театра кукол», где ставятся спектакли, как на русском, так и на немецком языках.
«Молодому театру» сразу была оказана финансовая помощь (при содействии интеграционного агентства и бохумского культурного бюро). Так же на начальном этапе (как и впоследствии) интеграционное агентство und die Paritätische Akademie NRW оказывали театру большую «организационно практическую поддержку» в подготовке, организации и проведении сценических выступлений.
В последующие годы кукольный театр стал «стремительно развиваться», выходя «на новый качественный уровень»: «первичные сценические постановки сказок постепенно «переростали в цельные большие театрально музыкальные спектакли»; театральный коллектив «пополнялся» новыми участниками (от 3 - 4 человек в первых постановках – до 10 человек в настоящее время); проводилась огромная работа «по подбору кукол для детских спектаклей», которые могли бы максимально «образно и ёмко» передать характер сказочных персонажей; сказки «сопровождались» специально изготовленным (вручную) кукольным реквизитом» и яркими сценическими декорациями как «неотъемлемой частью «кукольного представления». (В их изготовлении принимали участие: артист театра Александр Шор и профессиональный художник-оформитель – Марат Молотников).

Детский кукольный театр (2014)

С 2014 г. начались регулярные публичные выступления театра.
«Театральной премьерой» стал спектакль «Красная Шапочка» (по одноименной сказке Ш. Перро), исполненный на немецком языке. (В нём принимали участие 8 человек; роль Красной Шапочки исполняла М. Игнатьева).
Премьера спектакля (как «первая встреча театра с публикой») состоялась в здании интеграционного агентства Штайнкуль г. Бохума 24.04.2014 г. В дальнейшем выступления стали проходить не только в Бохуме, но и в других городах - Хаттингене, Берг-Каммене, Дюссельдорфе, Эссене, Нойсе – и театр уже «смело заявлял о себе детской и взрослой публике». Представления проходили: в детских садах, начальной школе; еврейской общине; бюро для пожилых людей (Seniorenbüro), культурных центрах, ИФАК, AWO, евангельской церкви, библиотеке...
Репертуар театра постоянно «расширялся»: кроме «Красной Шапочки» (премьеры) проводилась работа над постановками и других сказок: «Золотой Цыплёнок» (по сказке В. Орлова; на нем. яз.); (был вновь «поставлен» «Карлик-нос» (В. Гауф; на рус. яз.)); «Новогодние приключения Дракончика» (на рус. яз. Сюжет сказки был придуман самими «участниками» театра).
В настоящее время в театре идёт работа над спектаклями: «Три поросёнка» и «Маша и Медведь» - русские народные сказки (в современной обработке, рассчитанную, во многом, «на современных детей»).
Репетиции и сценические выступления «театрального коллектива» предполагали «многогранную подготовительную деятельность»: подбор репертуара; написание сценария; современную текстовую обработку сказок; художественное и музыкальное «оформление сказок»; организацию выступлений; рекламно оформительскую деятельность; костюмерную деятельность (пошивом «театральных костюмов» для детей и взрослых занимается М. Игнатьева).
(В сценарий так же «входили» и стихотворения, написанные самими артистами кукольного театра).
Публика стала «выражать интерес» к «театральным представлениям»: иногда зрители (преимущественно, дети) оставляли себе «фото (с понравившимися куклами и артистами) на память».

В 2018 г., в честь 5-летия своего» основания», театр получает название «Мерхеншоу» как двуязычный мобильный театр кукол.

Е. Молотникова (актриса и руководитель театра), В. Ергашбаев, М. Игнатьева, Т. Бойд, С. Бевковская, Т. Кирдун, А. Шор, И. Фирош, Р. Шахт (нет на фотографии)

Спектакль «Золотой Цыплёнок» 2023

(На сегодняшний день «театр самоокупается» за счёт выступлений, но, во многом, ещё «зависит от финансовой поддержки интеграционного агентства»).
Помимо постановки кукольных спектаклей «театральный коллектив» принимает активное участие в проведении развлекательных мероприятий и праздников (в рамках «интеграционно культурной жизни интеграционного агентства ИФАК»: новогодних вечеров, международных женских дней; детских утренников; »вечеров юмора»; праздников «времён года»).
Там артисты «Мерхеншоу» (наряду с участниками других групп интеграционного агентства: курса немецкого языка, хора «Интеграл», танцевальных коллективов (народного и «танца живота», вокальной группы «Домино», группы «Здоровья», йога смеха и дуэт «Морс») представляют, как индивидуальные, так и групповые» сценические номера в разных жанрах.

«В рамках партнёрского сотрудничества интеграционного агентства с организацией «Юность» (союз русскоговорящей молодёжи в Германии) артисты театра, начиная с 2017г., периодически выезжают «в лагеря творчества». Там его участники (люди «различных возрастных категорий», «объединённые по группам») «проходят мастеркласс» у ведущих актёров Германии, России , а так же «обмениваются культурно творческим опытом» между собой.
Здесь «творческие коллективы», работая «на грани разных видов искусств»

Празднование Нового Года

Новогодний утренник

(театра, музыки, живописи, фотографии и хореографии) ежедневно «создают», а затем и «сценически представляют»: театральные сценки; кукольные спектакли; хореографические, музыкальные, «театрально музыкальные и художественные« номера. (Там же проводятся и фотосессии, проводимые профессиональным фотографом-художником). В программу лагеря входят и «творческие игры», викторины, соревнования – всё это так же «наполнено духом сценической импровизации».

Организаторы лагерных мероприятий очень «ценят» и поддерживают творческое начало » в каждом участнике, способствуя тем самым его «творческому самовыражению». Как дети, так и взрослые, имеют здесь возможность выразить, как собственные авторские, так и групповые работы в разных жанрах: стихотворения; песни, песни-сценки, «музыкальные импровизации»; хореографические номера; драматические, кукольно-театральные постановки.

Большую лепту в поддержку «кукольного театра «в его развитие» внесли: Л. Метхе (преподаватель немецкого языка) и С. Розе («координатор интеграционно культурной деятельности» между театральным коллективом, (ИА) ИФАК и организацией «Юность»).

Так активная творческая «жизнь театра» всесторонне отражает цели и деятельность ИФАК как «интеграционного агентства», помогая каждому участнику творчески себя «самореализовать»; способствует также дальнейшему культурному «сближению» и взаимообогащению людей разных стран и народов.

„Это восхитительный кукольный театр с множеством творческих личностей, всегда новыми и захватывающими идеями. Я счастлива, что эти люди нашли друг друга, вижу, как они растут с годами, и вдохновляют других кукольным театром!“

Дина Горх
Руководитель интеграционного агентства Штайнкуль

DER PARITÄTISCHE
PARITÄTISCHE AKADEMIE NRW

INTEGRATIONS-AGENTUREN NRW
Integration. Einfach. Machen.

GEFÖRDERT DURCH
Deutsche Stiftung für Engagement und Ehrenamt

Ministerium für Kinder, Jugend, Familie, Gleichstellung, Flucht und Integration des Landes Nordrhein-Westfalen